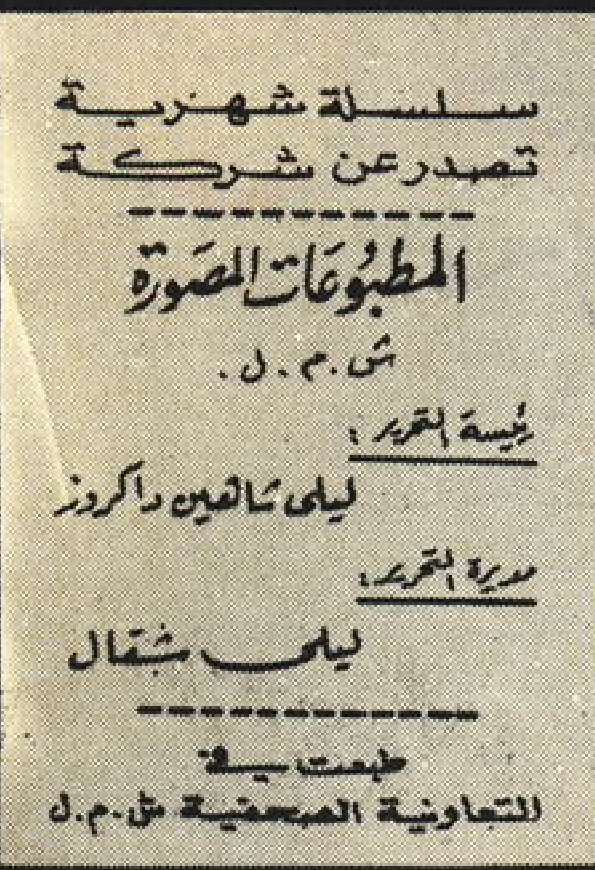


سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٦٧
كل خميس لتسلية الجميع
comicsgate.net





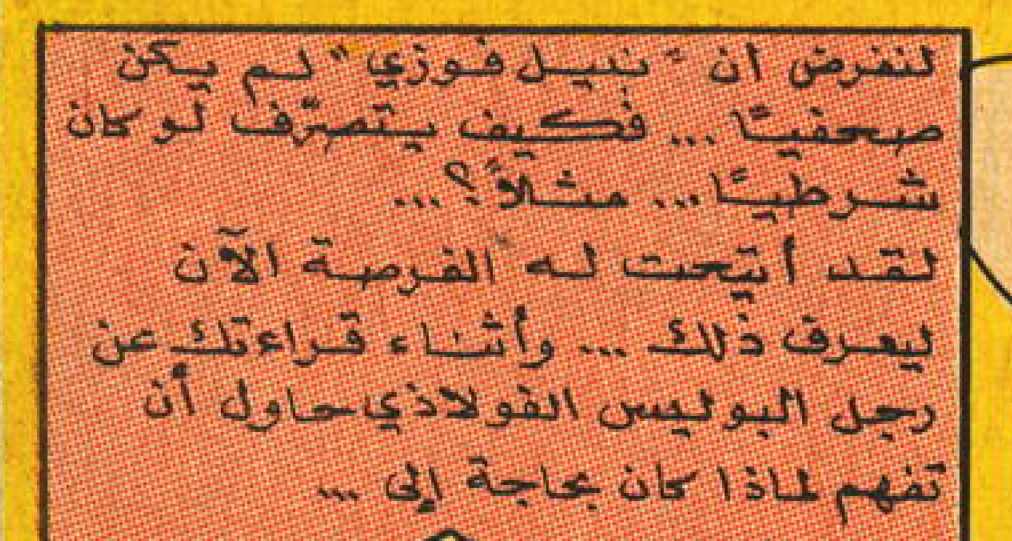
سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال
طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ ريال - البحرين ١ روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦


سوبرمان
البطل الجبار


لنفرض أن "نبيل فوزي" لم يكن صحفيًا .. فكيف يتصرف لو كان شرطيًا .. مثلاً ؟ ...
لقد أتيحت له الفرصة الآن ليعرف ذلك ... وأثناء قراءتك عن رجل البوليس الفولاذي حاول أن تفهم لماذا كان بحاجة إلى ...


شارة الحظ رقم ٧٧
لاتقلق أيها الضابط "تامر" ... إن شارة الحظ هذه ستحمينا من الطلقات النارية !!
لولا وجود هذه الشارة السعيدة على صدرك لظننتك "سوبرمان" !!


في ذات يوم بينما كان "وهيب ج." و"نبيل فوزي" يحققان في ملفات "الكوكب اليومي" القديمة ..
هل تذكر هذه المهمة يا "نبيل" ؟ والآن أريدك أن تحيا حياة الشرطي ! لقد وافق الضابط "تامر" على انضمامك إلى فرقة البوليس لمدة ثلاثة أيام إبتداءً من غد !
حياتي كرجل المطافئ
بقلم نبيل فوزي


إرتدى "نبيل" ثياب البوليس في اليوم التالي ...
إن بدلة البوليس تخفي بدلة "سوبرمان" ... ولقد سمح لي الضابط بلبس نظارتي ... أرجو ألا أتعرض لانكشاف شخصيتي السرية !!


ثم ... في مركز البوليس ...
بدل الشارة العادية سأعطيك شارة كان يرتديها ضابط تقاعد منذ سنوات ... ستعمل في مكتبي وتتعلم قوانين الشرطة ... يا "فوزي"!
وبينما كان "نبيل" يقوم ببعض الأشغال الصغيرة ...
أعطني البندقية يا "فوزي" من الخزنة ... إن بابها مفتوح !!
ولكن الباب أغلق في تلك الأثناء ... لن أضيع وقت الضابط سأفتحها بنفسي !!
رأيت بنظري الخارق تركيبها ... سأفتحها بنفسي : إلى اليمين رقم ١٥ وإلى اليسار ٢٢ ...
التركيب
اليمين - ١٥
اليسار - ٢٢
اليمين - ٣
اليسار - ١٢
وفي الحال ...
هذه البندقية بداثية الصنع يا سيدي !!
لقد صنعها "توما" المجرم بنفسه ... وهي الإثبات الذي سنقدمه إلى المحكمة في الأسبوع القادم ... آه ... تعرقلت رجلي بالسجادة !!
وعندما تعثر الضابط ...
آه ... سقطت مني البندقية وانطلق الرصاص !!
يا إلهي ... الرصاصة قادمة نحوي ...
... وقد أصابت نظارتي المنيعة ثم ارتدت عنها !
إنطلقت رصاصة من البندقية ثم تحطمت ... ولكنها أصابتك ! ألم تجرحك ؟ ...
يا إلهي ... سيشك الضابط أنني "سوبرمان" !!
آب
٥
الأربعاء


ولكن...
آه... فهمت الآن ... لقد أعطيتك الشارة الملقبة "الشارة السعيدة" التي تخصّ "الشاويش هاشم" الذي خدم البوليس مدة ٣٠ سنة دون أن يصاب مرة واحدة !!
قاعة الشهرة
الشاويش هاشم
الشاويش ماهر
أليس "سوبرمان" متخفياً في تلك اللحظة...
سأثقب الشارة بأصبعي بسرعة جبّارة قبل أن يلاحظني الضابط !!
وعندما استدار الضابط ليلقي نظرة...
أنظر إلى الثقب... إصابته الرصاصة ثم ارتدّت... الشارة رقم ٧٧ تناسبك أيضاً يا "فوزي" !
حقاً إنني سعيد الحظ! إذ أن الرصاصة أصابت نظارتي ولم تترك فيها أثراً !!
ولكن الآن ليس بوسعنا استخدام البندقية شهادة ضد "توما" المجرم... هل يمكنك يا "نبيل" أن تطلب مساعدة صديقك "سوبرمان"؟
سأحاول أن أتصل به في ساعة الغداء !!
وبعد أن تحوّل "نبيل" خفية إلى "سوبرمان"...
تحطّمت البندقية إلى إلى قطع عديدة يا "سوبرمان"
سأجمعها بسرعة جبّارة !!
وبعد لحظة...
وأخيراً سألحم القطع بحرارة نظري !!
شكراً يا "سوبرمان"... والآن هل توافق على القيام ببعض الحركات الجبّارة في الإستعراض الخيري الذي يقيمه البوليس غداً؟


هل اشتريت
الرجل الوطواط
؟
اليوم الحلقة ٢٠
مع الباعة وفي كل المكتبات
المطبوعات المصورة


يسرّني دائمًا أن أساعد في المشاريع الخيرية!
حسنًا ... نراك غدًا في الإستعراض !!


ولم يعلم الضابط "تامر" أنه سيرى "سوبرمان" المتخفي بعد قليل ... بلباس الشاويش "فوزي"!
الفرقة ٤٢ تتصل بالمركز الرئيسي ... لقد أوشكنا أن نقبض على "مفجّر" فوق حافة بناية "الأرز"!
تعالَ معي يا "نبيل" لترى بعض أعمال البوليس لمكافحة المجرمين !!


سلّطت أنوار الكشّافة على مكان اللص ...
ها! ها! تعالوا واقبضوا عليّ ... أم هل تخافون قنبلتي الصغيرة ها! ها!!


وصل البوليس وبدأ بالتحقيق في الوضع الحرج ...
إذا أطلقنا عليه الرصاص ستقع القنبلة من يده وتتفجّر ثم تهبّ النيران في معمل التكرير ... نريد متطوعًا يتسلق ويقبض عليه
أنا يا سيّدي!
لن أدع الضباط يجازفون بحياتهم !!
معمل تكرير الزيت
ممنوع المرور


ولكنك يا "فوزي" لست شرطيًا فأنت محرّر !!
إن لي ثقة في "الشارة ٧٧"... فهي تحميني من الخطر!


تسلّق "نبيل" السلّم ...
لن تقبض عليّ حيًا أيها البوليس ... سأفجّر القنبلة لنموت معًا ها! ها!!
لا يمكنني أن أنفخ على فتيلة القنبلة وإلّا قذفت المجرم عن الحافة ... ماذا أفعل؟ خطرت لي فكرة ..



فجأة ... نزع "نبيل" شارته ثم ...
سأرمي الشارة بحيث تعترض حافتها فتيلة القنبلة وتقطعها !



انطفأت القنبلة سأشعلها ثانية !
قبل أن يفعل ذلك سأكبّل يديه وأنزله معي !!



في الأسفل ... التقط الضابط الشارة الساقطة ...
مدهش ... كيف قطعت الشارة الفتيلة ! يجب أن تعترف بسحر هذه الشارة !!
ولن أذكر مقدرتي الجبّارة على إصابة الهدف !!



وفي اليوم التالي تكاثرت متاعب "نبيل" عندما ...
هذا هو البوليس الذي قبض على زميلنا "توم" هذه القنبلة ستطرحه أرضاً !!
طلب مني حراسة الميناء هنا ... آخ ... ما هذا الهجوم من الخلف ... سأتظاهر بالإغماء !!



ثم في مكان منعزل في الميناء ...
أنا مضطر أن أتظاهر بالإغماء لأخفي شخصيتي السرّية !!
كبّلناه بقيوده ... والآن لننزع كل شيء يثبت شخصيته مثل الشارة والمعطف والبندقية !

سنتخلّص من ثيابه فيما بعد ... لنقذفه الآن في البحر !!
لا يمكنني أن أحطّم القيود لئلا أكشف عن قوتي الجبّارة ... ولكن ...
سأكسر ثم أنزع إحدى حلقات السلسلة ... وبعد ذلك سألصق الحلقات لكي لا يلاحظون الحلقة المفقودة






وقبل أن يتمكن اللصوص من الفرار ...
نجحت يا "فوزي" ... ولحسن الحظ كنا نسير في هذه الناحية !!
سأتظاهر بالقدوم الآن ... فلقد رميت السلك الطويل في الماء ... وسأخبر الضابط عن جزء واحد فقط من القصة !!


وجد الضابط حلاً للمشكلة ...
يا للحظ ! إن الصواعق عادة تضرب الأمكنة العالية ... ولكن هذه الشارة اجتذبت الصاعقة نحوها، ومع أنها تكسّرت ولكنها أنقذتك من الخطر ٣ مرات !!


هل تشعر بقشعريرة يا "فوزي" ؟ لا ألومك ... ولكن ما رأيك بالذهاب إلى حفلة البوليس هذا المساء ؟
سأفعل ذلك ... ولكن في شخصية "سوبرمان" !


ثم ... عندما انضم "سوبرمان" إلى فرقة البوليس في ساحة الرياضة ..
لقد نظّمت هذا المشهد مع شرطيّين يركبان درّاجتين ... وهو عرض لمهارة القفز بالدرّاجات !!


وأما الآن سأرمي بنفسي على الأرض ثم أحفر بقوة إلى أن ...


... ألاقي دراجتي وهي تسقط على الأرض !!
ياي ! إن مهارته بركوب الدراجة تفوق الوصف !!

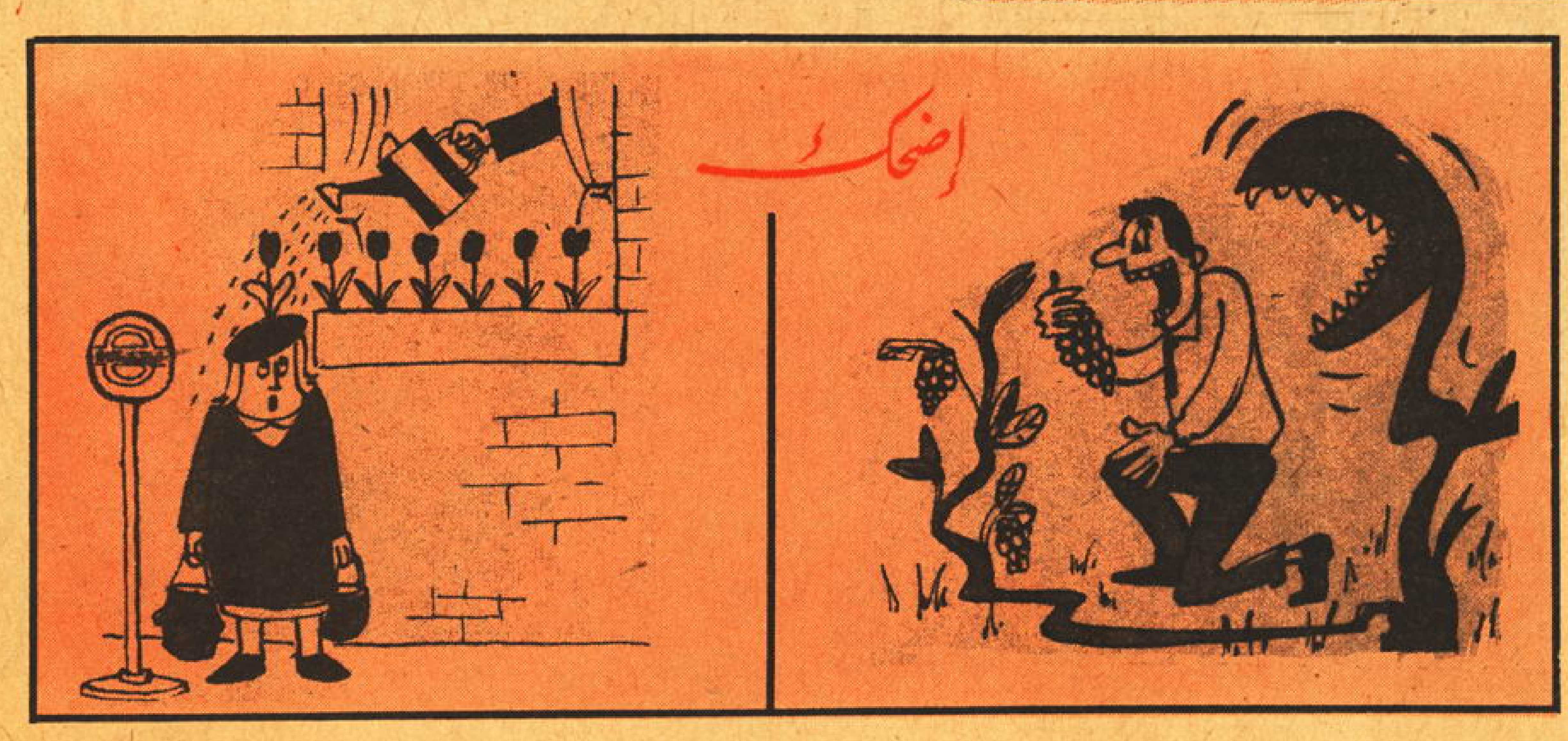

وفي اليوم التالي رجع الشاويش "فوزي" لعمله ...
أحضرنا لك معطفاً جديداً وهذه الشارة الجديدة أيضاً ... ولكن انتبه يا "فوزي" أنت لا تملك الشارة السعيدة أكثر!
أرجو ألا أواجه أية متاعب اليوم ... إنه يومي الأخير في مركز البوليس !!
مطلوب
بعد ذلك ... قابل "نبيل" "رندا" "المحررة في "الكوكب اليومي" ...
جئت لأحذرك يا "نبيل" من لصوص الفراء الموجودين الآن في البلدة !!
الأوفق أن أفتش هذا المستودع ... إذ أن الحارس مريض وقد أعطوني مفاتيح جميع المخازن في هذه المنطقة !!
مستودع فراء وثياب
في الداخل ...
أين الفراء ... هل سرقت ؟
ها أسخفك ... ألا تعلم أن الفراء تحتفظ في مخزن مبرّد أثناء فصل الصيف ؟...
داخل المخزن المبرّد ...
إن الفراء محفوظة الآن في مكانها ... لنرجع الآن ... ماذا ؟! أقفل الباب !
يا إلهي ... إستعمل مسدسك واكسر زجاج النافذة ... ثم نطلب النجدة !!
لماذا لم تنطلق الرصاصة ؟
لقد نسيت يا "رندا" إن الضابط أعطاني مسدساً فارغاً لأنني لست بوليساً مدرباً !!
ولحسن الحظ أن الصوت ينطلق من المسدس الفارغ أيضاً وهذا الذي جعل البوليس يأتي إلى المبنى البارحة !
ولا يمكنني أن أحطم الزجاج القوي بمؤخرة المسدس يا "رندا" !
لو ضربت ضربة جبّارة سأكشف أمري لـ"رندا" !!
الزجاج المنيع


آه ... أشعر بالبرد الشديد ... وربّما نختنق إذا لم تأتنا النجدة !
لا أريد أن أسبّب "لرندا" انحراف في صحتها ... هل أحطّم الباب لكي نخرج ... وأكشف عن شخصيتي ؟


ولكن "نبيل" وجد الحل عندما ...
قدّم لي هذا الدبوس رفيق لي يا "نبيل"... يمكنك أن تستخدم الماسة الموضّعة فيه لتكسر الزجاج !!
عرفت بواسطة نظري الخارق أن هذه الماسة مزيّفة وليست حقيقية ... ولكنني سأتظاهر باستعمالها !!


لن أخبر "رندا" عن حقيقة الماسة ... ولذلك سأتظاهر باستعمالها مع أنني سأشق الزجاج بظفري ...


قدّم الشاويش "فوزي" تقريره الأخير للضابط ...
إذن هذا هو الدبوس الذي أنقذك ... يا إلهي ! إن رقم ٧٧ محفور عليه من الجهة الأخرى ... هذا هو سبب حظك السعيد اليوم !!
نعم ... إن حظي سعيد جداً أيها الضابط
٧٧
النهاية


اضحك


سوبرمان
البطل الجبار
يقدم لك
بفخر
ركن هواة الطوابع
في هذا العدد
بعض المعلومات قبل أن تبدأ الجمع

٤ - بعض المعلومات قبل أن تبدأ الجمع

ان اول ما يسترعي انتباهك عندما تنظر الى مجموعة من الطوابع هو كثرة الوانها واختلاف اشكالها بالرغم من ان المستطيل والمثلث قد طغيا على غيرهما من الاشكال بين الطوابع فانك ما زلت ترى المربع منها ومتوازي الاضلاع والمعين وما الى هنالك من اشكال هندسية اخرى .

اما اكبر طابع في العالم فأصدر في الصين سنة ١٩١٣ وبلغت مساحته حوالي مئتي سنتمتر مربع واصغر طابع صدر عن كولومبيا سنة ١٨٦٣ مساحته حوالي سنتمتر واحد .

وبما أن الطوابع تستعمل في المراسلات بين الدول فهي عادة تدل على مصدر الرسالة وهي ما زالت دوما كناية عن وصل يشير الى ان اجرة الرسالة قد دفعت سلفا لذلك فان لكل طابع قيمة معينة تختلف باختلاف الرسم البريدي الذي يشير اليه .

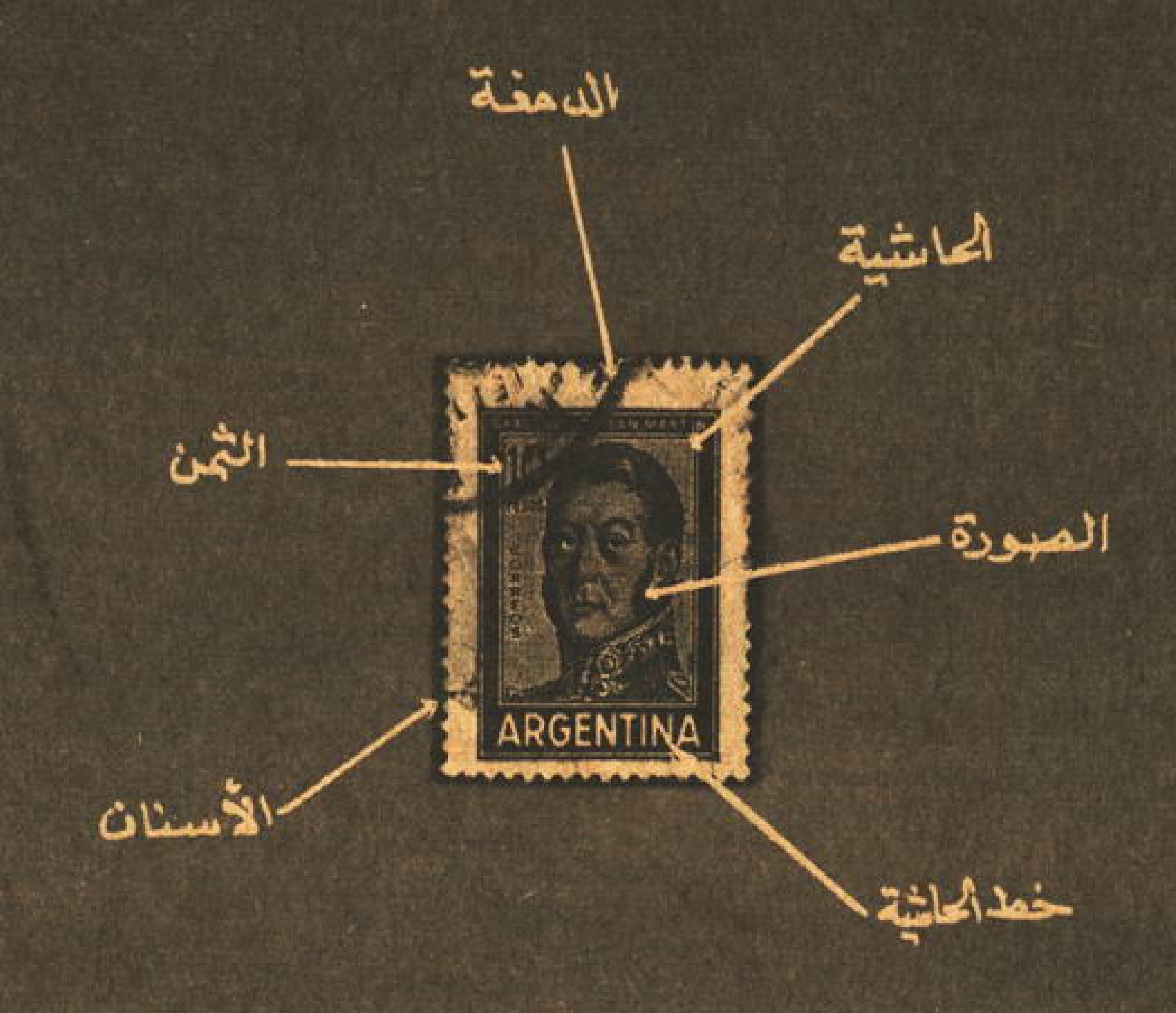
والحاشية تمتد طوال القسم غير المطبوع خارج الرسم وستعرف ان هواة الطوابع ينظرون الى الصورة والحاشية معا فأن الطابع يزيد قيمته ان كانت حواشيه متعادلة ورسمه موسط بينها وان لمعظم الطوابع اسنان على دوائرها تسهل فصلها عن الاخرى .

وعندما تصل الرسالة الى مكتب البريد يدمغها الموظف فوق الطابع الملصق عليها وذلك لكي لا يستعمل الطابع مرة ثانية ويكون الدمغ عادة على شكل خطوط متوجة من الحبر يظهر معها اسم البلد الذي صدر منه الرسالة والوقت والتاريخ الذي ارسلت فيهما .

اما المبتدىء في جمع الطوابع فيبدأ عادة بالطوابع المدموغة حتىولو انها ليستثمينة مثل غيرها من الطوابع ، فأنها في متناوله أينما كان وهي قد قامت بالغاية التي وجدت من اجلها الا وهي ان تحمل البريد من مكان الى اخر وتوصله الى صاحبه .

وان هواة الطوابع يعيرون الوجه الخلفي من الطابع اهتماما كبيرا فهو يعطيك عن الطابع معلومات قد لا تقرأها في الصفحة الرئيسية نوع الورق الذي طبع عليه وجودة حالته وان كان مستعملا أم لا ، وهذا تعرفه من الصمغ عليه .

اذن هواية الطوابع ليست فقط ان تجمعها في ملف خاص بها بل وانها تطلب وقتا وافيا لدراسة الطوابع والتعرف عليها لكي تتفهم هذا العالم الجميل الجديد الذي ينفتح امامك في مثل هذه الهواية .


الدمغة
الحاشية
الثمن
الصورة
ARGENTINA
الأسنان
خط الحاشية


CORREOS DE COSTA RICA
2
EXPOSICION NACIONAL
2
× 2 ×
CENTIMOS
CORREIO 1941
15F
MONACO
30 NEDERLAND CT.

عشرة أميال بلا هدف : لاحظ الرجل المطاط أن مجهولاً سار بسيارته عشرة أميال ثم أرجعها إلى مكانها. فتتبع آثار العجلات فإذ به يصل الى مخبأ اللصوص








استردّ أحد اللصوص وعيه وهبّ ليقاتل «الرجل المطّاط»...
هل تريد أن تلعب معنا؟
ولكنه كان يجهل مقدرة «الرجل المطاط» الغريبة...
ماذا؟
أسرع لصّ آخر من الخلف وطوّق ذراعه حول «الرجل المطّاط»...
ها هو تحت قبضتي الآن... فأضربه!
آه... لقد أفلت من يدي!
شكرًا... لأنك ضربته بدلاً عني!!



ثم ...
ماهذا ؟
بدأ "الرجل المطاط" يتأرجح وهو ممسك بالثريا إلى أن ..
حمل أسراه بسيارتهم إلى أقرب مركز للبوليس ...
ليتنا لم نتبع خطتك السخيفة.. فلو أصغيتم لي وهربنا حالما أرجعنا سيارة "راسم" لما وقعنا في أيدي البوليس !!
أين الخطأ في خطتي ؟ وكيف تدخل هذا "الرجل المطاط" في أمورنا ؟!
الأمر سهل جداً ... ولكنني لم أخبرهم عن ملاحظتي لجهاز تسجيل السرعة ... إذ أن ملاحظات صغيرة كهذه تفتح الأبواب للأمور الهامة !
هل تلعب في السيرك أيها "الرجل المطاط" ؟
لقد فعلت ذلك من قبل ولكنني اعتزلت العمل من أجل أعمال أسمى وأهم .. أظنك لم تسمع باسمي ... فأنا "راسم" ... "الرجل المطاط" !!
ونحن لم نسمع بك من قبل وإلا لما اخترنا سيارتك لتهريب الماس !!



اضحك

نعم... لقد تمكنا أخيرًا من الوصول إلى قرار...

هذا جزائي ... لأنني سمحت للسجين رقم ٧٢٣ بالاحتفاظ بقلم الحبر !...











كيف تكون حياة "سوبرمان" لو فقدَ قواه الجبّارة وَذاكرته وأصبح إنساناً عادياً؟

هذا ما ستعرفه في القصة المثيرة التي نقدّمها لك في العدد القادم.



موعدكم القادم مع
طرزان
ربيب القرود
يوم الخميس
في ٢٠ نيسان (ابريل)

السلحفاة الجبّارة

هل تستطيعين قراءة هذه الأحرف ؟



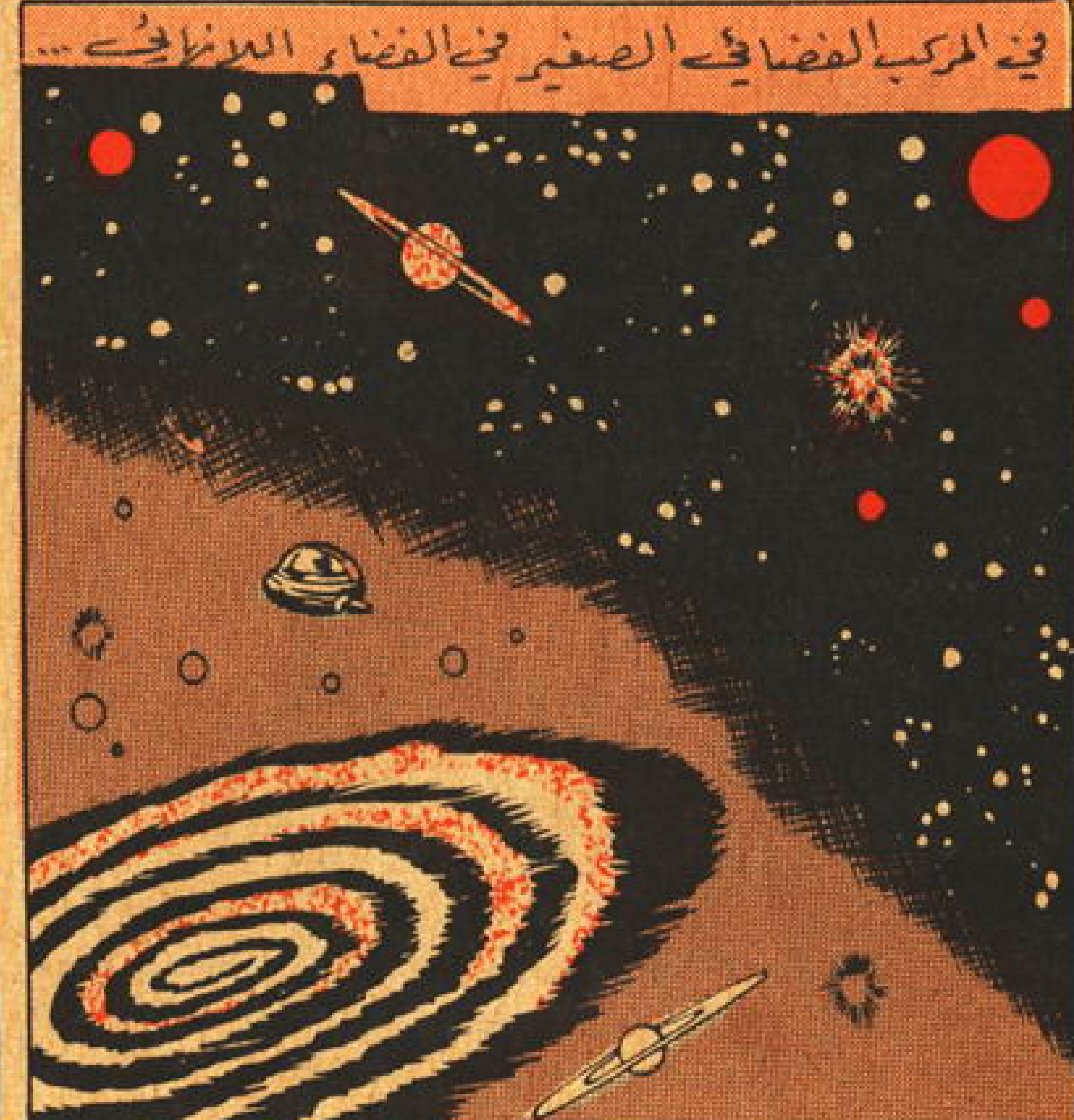


فرقة الأبطال الجبابرة

تاه الجبابرة الستة في الفضاء دون طعام أو وقود !... واجهوا خطر الفناء ... ولم يكن لديهم ماينقذهم سوى قواهم الخارقة وذكائهم ... وكان هدفهم الوحيد التنقّل من عالم إلى آخر للبحث عن "الفتى الشمسي" الطاغية!

هذه قصة:

الجبابرة المنبوذين !!






يجب أن نصل إلى "تونار" !! سنستعمل وقودنا للهبوط فقط !!
لكن كيف ؟ مستحيل !


أشغل حلّ المشكل أفكار "الفتى الكوني" بينما كان المركب الفضائي منطلقاً في الفضاء ...
أقسمت بأننا سنعود لنحاكم "الفتى الشمسي" لكن ذلك كان تبجّحاً فارغاً... آه... لو أمكننا أن نسرع في الفضاء كهذا النيزك بدل أن نطفو تائهين !!


ربّما نقدر أن نستعين بهذا النيزك ليوصلنا إلى هدفنا !! أغلب النيازك مكوّنة من معادن !!
هل تعني ما تقول أيها "الفتى الكوني" ؟ أتقصد أن نتعلّق بهذا النيزك ؟ هل جننت ؟


لكن "الفتى الكوني" شدّد نفسه وشغّل قوته المغنطيسية الخارقة !
لا تهزأي ! ها قد تعلّقت بالنيزك بقوتي المغنطيسية الخارقة ! قومي بعملك الآن يا "حسناء الخفّة" !!
حاضر !! ها أنا أخفّف المركب الفضائي كلّه !


لكن في البرهة التالية...
النيزك يجذبك وهذا الجذب يضغط جسمك على النافذة ! أوقف قوّتك المغنطيسية وإلّا تحطّمت على زجاج النافذة !!
لا... أقدر أن أتحمّل الضغط... إن النيزك يقودنا في الفضاء !
وانطلق قارب النجاة وراء النيزك ...
كيف حالك أيها "الفتى الكوني" ؟
أخذت أوقف قوتي المغنطيسية ... لقد أوصلنا النيزك قريباً من كوكب سيّار... سأطلق الصواريخ ذات المفعول الرجعي فنهبط عليه


لكن حين استعملوا قليلاً من وقودهم للهبوط على الكوكب الكبير ...
آخ !! الجاذبية قوية جداً على هذا الكوكب لا نقدر أن نقف ولن نتمكن من البحث عن طعام !!
ربما استطعت أن أساعدكم !!
أقدر أن أجعل السفينة وكل من عليها خفيفاً ... لكن ... لوقتٍ محدود !!
أشكرك يا حسناء الخفة لقد عدتُ طبيعيًا ! لنبحث عن الطعام بسرعة مادمنا قادرين على السير


على أن البحث انتهى بخيبة أمل ...
لا حياة ولا طعام على هذا الكوكب !!
وبما أننا نحتاج إلى كل ما عندنا من وقود لمغادرته سنبقى هنا إلى أن نموت !!


فينتصر " الفتى الشمسي " ! لكن كلا !! سنغادر هذا العالم بأي طريقة !!
ما هي الطريقة ؟ إذا بقينا هنا تموتون جميعكم جوعًا ... أنا أقدر أن آكل معادن مثل الرخ الفضائي لكن أنتم لا تقدرون


إن آكل المادة أعطاني فكرة ... كلنا نعلم أن الرخ الفضائي يوجد بكثرة في هذه البقعة من الفضاء وأنه يحبّ أن يأكل المعادن !!
وَبِمَ يفيدنا هذا ؟


والرخ يرى طعامه المعدني من مسافات بعيدة ... قد نستطيع أن ننصب شركًا لواحد يخرجنا من هذا الكوكب !!
فهمت الآن أيتها " الحسناء الثلاثية " ... فلنجرب ذلك !!


فأخذ الجبابرة المنبوذون يستعدّون ...
إشعاعاتي البرقية تضيء هذه الصخور فتلمع كالماس!
جئت بهذا الحبل الغليظ من السفينة الفضائية ... يجب أن نركّزه في مكانه ...


ونخفيه تحت الرمل ليخدع الرخ بوميض الماس !!
لنعد الآن إلى السفينة الفضائية حيث لا يرانا!


إنتظر الجبابرة ساعات طويلة إلى أن هبط أخيراً من الفضاء مخلوق جبار ...
أنظر لقد شاهد ما ظنّه ماسًا ... إستعِد لإطلاق الصاروخ بسرعة حين آمرك !!
مستعدّ !!


وبعد برهة ...
لقد نجحنا ... دخلت ساق الوحش في عروة الحبل !!
تعلّقوا جميعًا بالحبل ... سيطير الرخ بقوة !!


ولما انزعج الوحش الفضائي من الحبل حول ساقه انطلق في الفضاء نحو عالمه ...

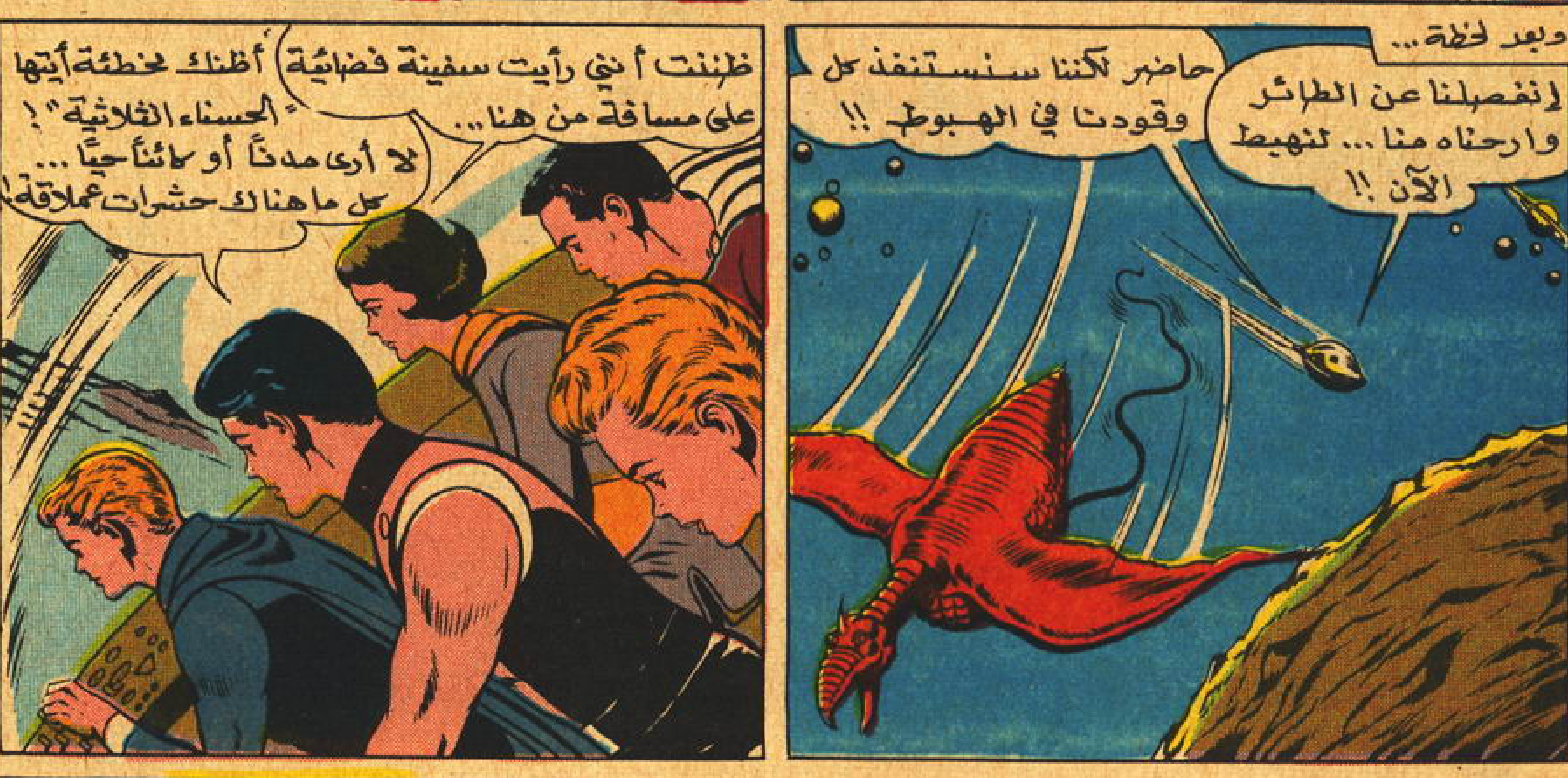
وبينما انطلق المخلوق الغريب بسرعة حاول أن يتخلّص من حمله ...

حاول أن يقطع الحبل لكنه لم ينجح !!

قطع بنا مسافة طويلة إلّا أنه إذا استمرّ في تحريك الحبل كما يفعل تكسّرت عظامنا

هو الآن يتّجه نحو كوكب .. قصده أن يرمينا عليه ليتخلّص منا !!

حين نقترب من ذلك العالم سأفك أنا الحبل عن سياقه !!






إنني أقدر أن آكل الصخور... فسأفعل!!
طبعاً يا "آكل المعادن"... لا داعي لأن نجوع إذا كنا نحن لا نستطيع أن نهضم المعادن!!
هذه الصخرة... آه لذيذة!!
ما أسعده!!
لا شك في أنهم يحسدونني... لكن عندي نظرية!!


وبعد دقائق...
داخل هذا الصخر نوع من العسل... رجّحت ذلك حين رأيت النحل الكبير يدخل الصخر ويخرج منه لكنني لم أشأ أن أوصل الجياع قبل التأكد من أنه غير سام!
تعالوا كلوا أيها الجبابرة!!
فأسرع الرجال ملبّين الدعوة بسرور... لكن النحل الغاضب أسرع أيضاً!!
جاء النحل يحمي طعامه... لا أقدر أن أصدّه بالإشعاعات البرقية لئلّا تقتله وهذا ضدّ مبادئي...
سأصدّه دون أن أؤذيه!!


استخرجت قوة كهربائية من النجوم أثقلت جسم النحل مؤقتاً فلا يقدر أن يطير!!
شكراً أيها "الفتى النجمي"... هذا العسل لذيذ ومغذٍ... سنأكل الكمية التي نحتاج إليها ونخرج من هنا مسرعين قبل أن تخف أجسام النحل!!
وحالاً...
لنبحث عن المركب الفضائي الذي قالت "الحسناء الثلاثية" أنها رأته وتنطلق بالفتى الشمسي" إلى
لنحاكمه!!


وجدوا مركبًا فضائيًا لكن من نوع لم يكونوا قد شاهدوه قبلاً ...
هذا المركب كان يستعمل منذ قرون ... في أول عهد الناس بالرحلات الفضائية ... لا شك في أن بعض رواد الفضاء سقطوا هنا فتحطم مركبهم وهلكوا ...
لكن إذا كان هذا ما حصل فأين عظامهم ؟


وبعد البحث ...
هنا إثنان من مقتحمي الفضاء كانا يقودان المركب لكن شيئاً حوّل جسميهما إلى صخر !!
رُشَّ جسماهما بماء هذا الشلاّل الذي يحتوي على مادّة محجِّرة ...


كانا رجلين عظيمين .. لننصب جسديهما الحجريّين تمثالين يخلّد ان بطولتهما !
وبتعريضهما إلى الماء المحجّر يكبّر حجم الجسمين !! لنفحص الآن مركبتهما !!


وبعد ساعات من الفحص ...
وقود المركب القديم تسيّر هذا النوع من الصواريخ ولن تنفع محرّك صاروخنا الحديث !!
لكن إذا ربطنا صواريخ هذا المركب القديم بمؤخّرة سفينتنا الفضائية من الخارج نستطيع أن ننطلق بقوتها


فابتدأوا يعملون بجد ...
لو لم تخف حسناء الخفّة هذه الصواريخ لما استطعنا تحريكها !!
إنتبه ! إنها قديمة ومهترئة !!


أخيرًا انتهت أيام المشقة ...
نحن على استعداد للانطلاق !!
إنتظر ... هناك شيء أخير يجب أن نفحصه !!


لقد كبّر الماء المحجّر الشخصين فأصبحا تمثالين عظيمين !!
نحييكما تحية التعظيم يارائدي الفضاء ... انتما اللذان ساعدتمانا بعد موتكما بأجيال ...


ولمّا قادت الصواريخ القديمة المركب الفضائي انطلق هذا في آخر مراحل الرحلة ...
الصواريخ تشتغل ... بصعوبة !!
ستوصلنا إلى "تونار" العالم المتمدّن ... ثم نبحث عن "الفتى الشمسي" ونواجهه !!


وفي مطار "تونار" الفضائي ...
لا يعرف أحد مكان "الفتى الشمسي" والفلك الفضائي ... لم يرسل أيّاً إشارة ونعتقد أنهما فقدا في الفضاء !!
فقدا مع آلاف "الزبينين" الموجودين على السفينة ؟ أعطنا مدرّعة فضائية من فضلك ... قد نجد الفلك الفضائي إذا بحثنا عنه !


ولما انطلق الجبابرة مسرعين وصلوا إلى نقطة مجهولة من المجموعة الشمسية ...
إتّبعنا الطريق الخاطئ الذي رسمه "الفتى الشمسي" على الخريطة ... أنظر أمامنا دوّار فضائي عظيم !!
إنها عاصفة غبار كوني دوّار ... أحاطت بالفلك الفضائي فإذا اقتربنا أحاطت بنا أيضاً !!


لما غادر الجبابرة مركبهم وانطلقوا طائرين ...
راديو قبعاتنا الفضائية يرشدنا وبما أن "الفتى النجمي" قد جعل ثقل أجسادنا خارقاً فالتيار لا يحملنا! يجب أن ننقذ الفلك الفضائي !!
يكاد أحد نيازك الزوبعة أن يصدم الفلك الفضائي ويحطّمه !! أمامنا فرصة وحيدة !!


دمّرت النيزك بإشعاعاتي البرقية في الوقت المناسب!
أسرع !! نقدر أن ندخل الفلك الفضائي من مدخل الطوارئ! الآن سنقدّم "الفتى الشمسي" إلى المحاكمة!
لكن حين دخلوا المركب ...
"الفتى الشمسي" لا يتحرّك ولا يتكلّم ... هو حيّ لكن عقله مشلول تماماً !!
وما لم يكن هناك من يُصدر أوامر إلى الملاحين لم يفعل هؤلاء شيئاً فأحاطت العاصفة بالمركب ... هل نقدر أن نخرجه منها ؟


خففت "حسناء الخفة" الفلك الفضائي فاستعمل الجبابرة صاروخ الفلك الكبير وقوة "الفتى الكوني" الخارقة ..
لكن "الفتى الشمسي" لم يتحرّك أو يتكلّم! شيء غريب !!
صوّبت مغنطيسي الخارق إلى كوكب حديدي بعيد ليجذبنا إليه ... وبما أن الفلك الآن خفيف جداً أخذ يخرج من الزوبعة!


ولما وصل المركب إلى عالم يحمل هواؤه مادة "زينون" نزل منه آلاف "الزينيّين"!
هذا العالم يناسبنا !! إننا مدينون بحياتنا لهؤلاء الأبطال !!
الآن وقد وصلتم بسلام نقدر أن نعود بـ"الفتى الشمسي" إلى الأرض ! إنه بحاجة إلى معالجة ...


وفي مركز طبّي على الأرض ...
لقد أصيب "الفتى الشمسي" بإنهاك فضائي شديد نتيجة الإرهاق والأعمال الكثيرة التي قام بها !! لكننا نقدر أن نزيل الضغط عن دماغه بإشعاعاتنا الخاصة !
هذا إذن هو سبب تغيّر شخصيّته !! فهمت الآن !!


وبعد مدة حُوِّر دستور فرقة الجبابرة ...
البند الخامس : لا يجوز لأي "جبّار" أن يقوم بأكثر من خمس مهمّات فضائية من دون عطلة وذلك منعاً لإصابته بالإنهاك الفضائي !!
أقسمتم حين أبعدتكم في قارب النجاة بأنكم ستعودون ... وأنا سعيد بعودتكم ... فبفضل التحوير الجديد في الدستور لن يحصل لأي عضو آخر من أعضاء فرقتنا ما حصل لي !
النهاية

غاليليو وأقمار جوبيتر

عاش غاليليو في ايطاليا منذ اكثر من ٣٠٠ سنة وكان، على عكس اهل زمانه ، لايؤمن الا بما يجده هو صحيحا ومنطقيا وذلك بعد ان يقوم بالبحث والتقصي .

وكان الاعتقاد السائد في ذلك الحين ان الارض ثابتة والشمس وبقية الاجرام الفلكية تدور حولها ، وانفردت طبقة من المثقفين بالاعتقاد بعكس ذلك اي أنها قالت ان الشمس ثابتة والارض وبقية الاجرام تدور حولها ، أما غاليليو فانه لم يأخذ بأي من النظريتين بل اخذ يتقصى الجواب الصحيح بنفسه .

وذات يوم سمع غاليليو عن جهاز يقرب ويسهل رؤية الاشياء البعيدة فبدأ يعمل ليحضر لنفسه جهازا مثله وهو كناية عن انبوب من الورق المقوى يوضع عند طرفيه عدستين اي ما نعرفه اليوم باسم المنظار المقرب « التلسكوب » .

واخذ غاليليو جهازه الى الحاكم الذي توجه مع بعض اصدقائه الى برج عال واخـذوا ينظرون الى الجانب الاخر من المدينة والى السفن وهي في عرض البحر فسروا كثيرا بهذا المنظر . واخذ بعد ذلك غاليليوبتحسين منظاره حتى أصبح بوسعه ان يرى اماكن ابعد فأبعد . وذات ليلة وهـو ينظر الى السماء بانت له النجوم خير مما كان يراها بعينه المجردة فدفعه ذلـك الى ان يعكف على دراسة النجوم .

وفي ساعة متأخرة من ذات ليلة وجه منظاره الى « جوبيتر » فعقدت الدهشة لسانه ، فجوبيتر جرم سماوي مثل الارض يبدو بدون المنظار نجما لامعا جدا اما غاليليو فشاهده بمنظاره كدائرة من النور ولـكن لم يكـن جوبيتر نفسه سبب دهشته بل ثلاث نجوم بالقرب منه لم يشاهدها من قبل .

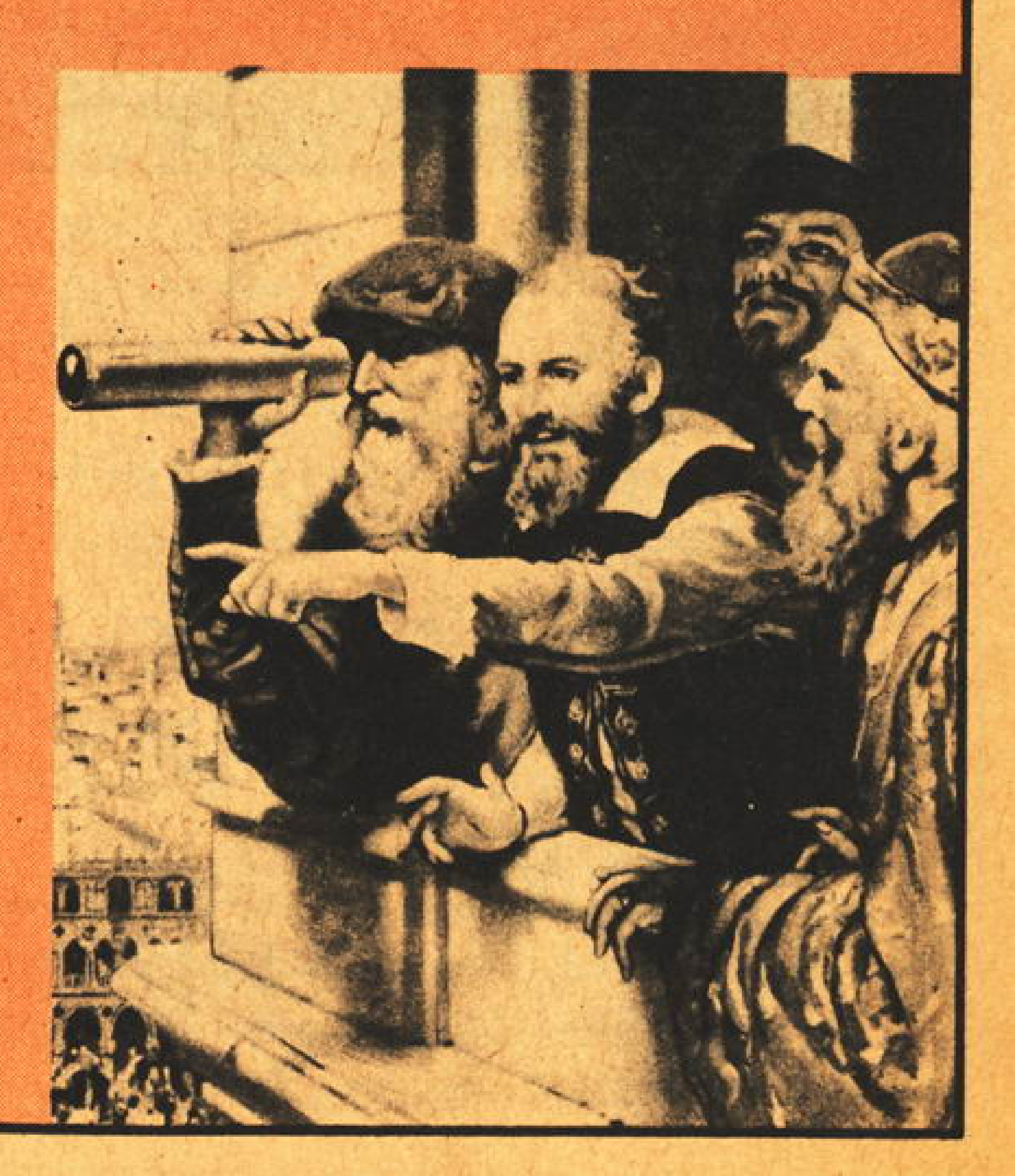


وفي الليلة التالية اراد ان يمعن النظر فيها ولكنه لم يشاهد سوى اثنين فأخذ كل ليلة يوجه منظاره نحوها وكان يرى احيانا اثنين او ثلاثة او اربعة وكانوا دائما بالقرب من « جوبيتر » ولكن ليس في نفس المكان .

وذات ليلة وهو ينظر الى جوبيتـر توصل فجأة الى معرفة السر . فهي لم تـكن في الحقيقة نجوما بل اقمارا تدور حول جوبيتر تماما مثلما يدور القمر حول الارض وعندما كان يرى اثنين فلان الاثنين الباقيين يكونا من الناحية الاخرى من جوبيتر . وبما ان هذه الاقمار لا تدور حول الارض فاذن ليس كل الاجرام الفلكية تدور حول الارض. واذا كان لجوبيتر عائلة من الاقمار فربما للشمس ايضا عائلة من الكواكب السيارة . وقـد تكون الارض احداها وتدور حول الشمس تماما مثلما تدور الاقمار الاربعـة حـول جوبيتر . ولم تبرهن اقمار جوبيتر على ان الارض تدور حول الشمس ولكنها دلت على امكانية حدوث ذلك .

فأعلن غاليليو عن اكتشافه لاقمار جـوبيتر وعن نظريته بأن الارض هي احـدى افراد عائلة الكواكب السيارة التي تدور حـول الشمس .

ومضت فترة طويلة قبل ان تقتنع الطبقـة المثقفة بنظريته عـن الشمس والكـواكب السيارة ، وتعمل بطريقته ، بالتقصي عـن الحقائق بدلا من التسليم بهـا لمجـرد ان أسلافهم قالوا انها صحيحة .

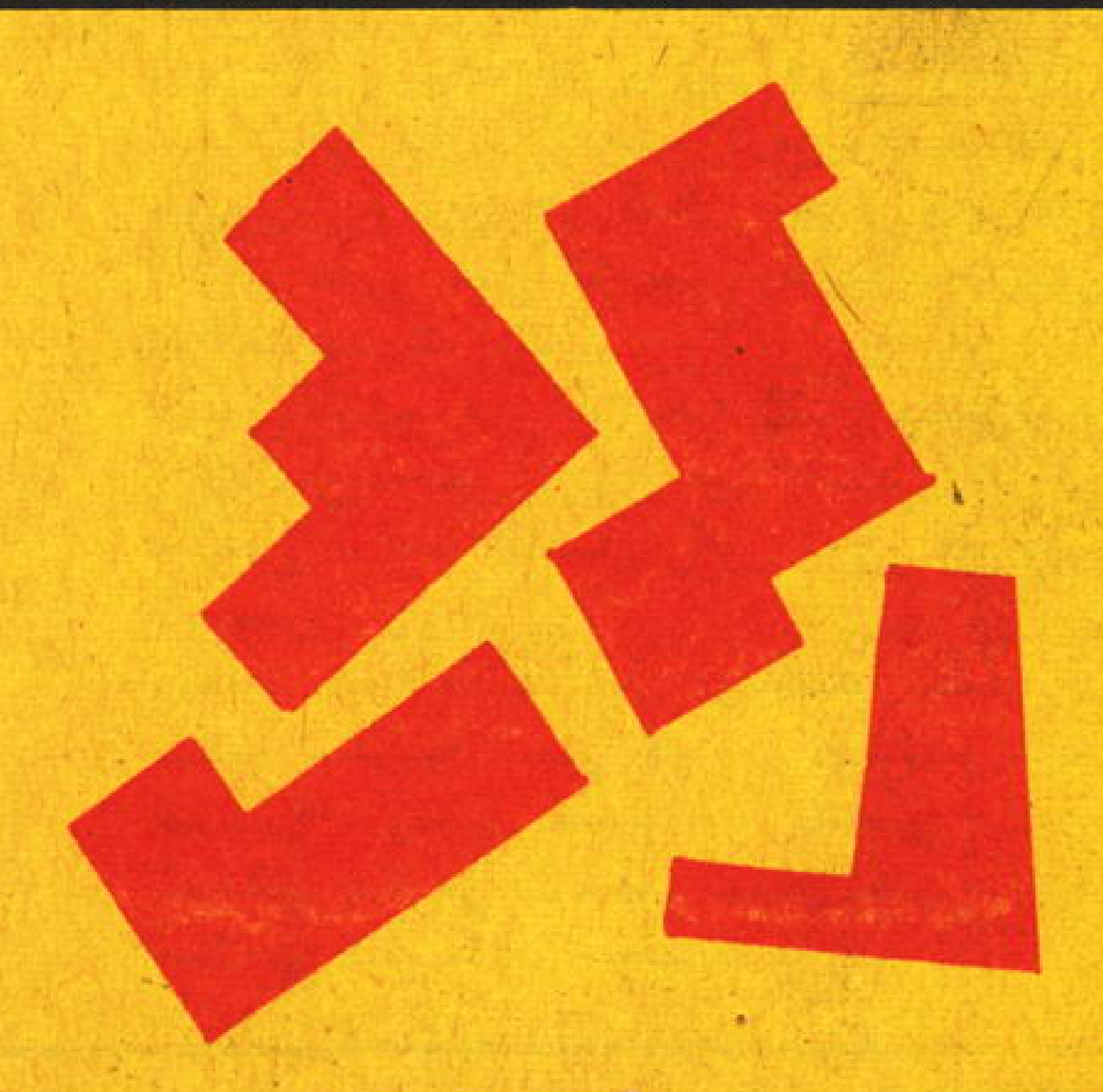


تسلية

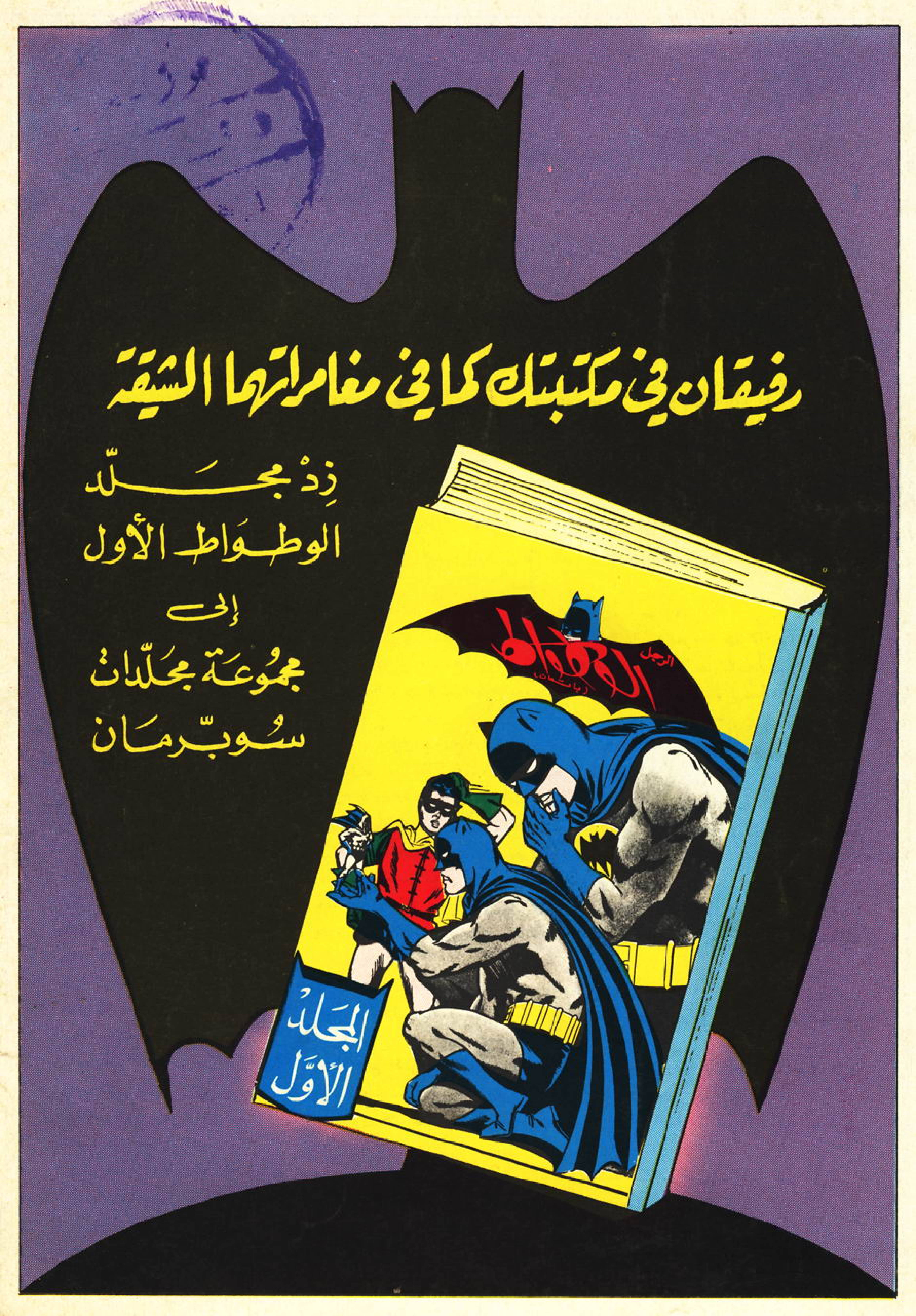
أبو خالد المتقاعد

عندما سأل مندوب الشؤون الاجتماعية أبو خالد العجوز عن عمره أجاب أنه لا يستطيع أن يتذكر ولكنه يعرف أنه قد أرسل إلى المدرسة وعمره ٤ ١/٢ سنوات. وبقي هناك ١/٦ عمره ومن ثم خدم في الجيش ١/٥ عمره. وعندما ترك الجيش أمضى ١/٤ عمره موظفاً. ومن ثم ١/٣ عمره في التقاعد ...
فما هو عمره ؟...

الحل في العدد القادم



غضب أبو خالد ذات مرة فألقى زجاجة طاولته الى الأرض ... تحطمت الزجاجة الى أربع قطع مختلفة الشكل
هل يمكنك أن تجمعها لترجعها إلى مكانها ؟


رفيقان في مكتبتك كما في مغامراتهما الشيقة
زِدْ مجلّد
الوطواط الأول
إلى
مجموعة مجلّدات
سوبّرمان
الرجل
الوطواط
المجلد
الأوّل